

Third Semester

Course Code : 3MAHIN1

Course: Title: आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 मैथिलीशरण गुप्त के काव्य सौष्टव पर प्रकाश डालिए?

या

श्रद्धा का चरित्र चित्रण कीजिए।

प्रश्न.2 महादेवी की काव्यगत विशेषताओं को लिखिए।

या

‘कामायनी’ की रूपक योजना पर एक सारगर्भित निबंध लिखिए।

प्रश्न.3 “मनु—श्रद्धा, और इडा इत्यादि अपना ऐतिहासिक अस्तित्व रखते हुए सांकेतिक अर्थ की भी अभिव्यक्ति करें तो मुझे कोई आपत्ति नहीं।” इस कथन के आधार पर कामायनी की रूपक योजना पर एक सारगर्भित निबंध लिखिए।

या

आधुनिक हिन्दी काव्य (छायावाद) की प्रमुख प्रवृत्तियाँ कौन सी हैं। संक्षिप्त परिचय करें।

प्रश्न.4 टिप्पणी लिखिए :-

1. छायावादी काव्य सौन्दर्य
2. महादेवी वर्मा की करुणा

या

1. महादेवी वर्मा की करुणा
2. साकेत का काव्य रूप

प्रश्न.5 अज्ञेय की काव्य विषयक मान्यताओं पर प्रकाश डालिए।

या

राम की शक्ति पूजा निराला की सबसे ओजपूर्ण रचना हैं। इस कथन की तर्कसंगत व्याख्या कीजिए।

Course Code : 3MAHIN2

Course: Title: भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 भाषा की प्रवृत्ति पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

या

भाषा विज्ञान के स्वरूप एवं व्याप्ति पर विस्तार से टिप्पणी कीजिए।

प्रश्न.2 भाषा की संरचना पर प्रकाश डालिए।

या

भाषा तथा भाषा विज्ञान के संबंधों पर टिप्पणी कीजिए।

प्रश्न.3 स्वनिम विज्ञान के स्वरूप और शाखाओं पर टिप्पणी कीजिए।

या

स्वनिम गुणों की सार्थकता पर टिप्पणी कीजिए।

प्रश्न.4 वाग्यंत्र एवं ध्वनि उत्पादन प्रक्रिया को सचित्र समझाइए।

या

साहित्य के लिए भाषा विज्ञान की क्या उपयोगिता है?

प्रश्न.5 निबंध लिखिए :-

संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया और उसके रूप, सार्थकता , पदक्रम, अन्विति, समास, उपसर्ग, प्रत्यय, लिंग, वचन, कारक, काल.

या

हिन्दी की शब्द रचना और वाक्य रचना पर टिप्पणी कीजिए।

Third Semester

Course Code : 3MAHIN3

Course: Title: हिन्दी साहित्य का इतिहास

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 हिन्दी साहित्य में इतिहास लेखन की परम्परा पर एक लेख लिखिए।

या

हिन्दी साहित्य में काल विभाजन कर विस्तृत विवेचना कीजिए।

प्रश्न.2 हिन्दी साहित्य में इतिहास लेखन की विभिन्न समस्यायें कौन-कौन सी हैं।

या

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए –

1. साहित्यिक प्रवृत्तियाँ

2. गद्य साहित्य

प्रश्न.3 भक्ति काल से संबंधित किन्हीं दो कवियों का परिचय दीजिए।

या

कृष्ण काव्य की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

प्रश्न.4 रीतिबद्ध रीति सिद्ध और रीतिमुक्त प्रवृत्तियाँ क्या हैं? समझाइये।

या

श्रीतिकाल और भक्ति काल में प्रमुख अंतर बताइये?

प्रश्न.5 भक्ति अंदोलन से संबंधित काव्य साहित्य पर एक आलोचनात्मक लेख लिखिए।

या

निर्गुण संत कवियों का सांस्कृतिक चेतना के उदय में योगदान का वर्णन कीजिए।

Third Semester

Course Code : 3MAHIN4

Course: Title: तुलसीदास (वैकल्पिक)

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 तुलसी की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

या

तुलसी का कलापक्ष भी भावपक्ष के समान सबल है, उक्ति की समीक्षा कीजिए।

प्रश्न.2 प्रमाणपूर्वक बताइए की तुलसी के युग ने उनके साहित्य को कहा तक प्रभावित किया है।

या

तुलसी का साहित्य उनके युग सच्चा प्रतिबिम्ब हैं। इस कथन के परिप्रेक्ष्य में तुलसी साहित्य पर पड़े युग प्रभाव को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न.3 'रामचरित मानस' के आधार पर तुलसी के ज्ञान और भक्ति विवेचन को उदाहरण सहित समझाइये।

या

तुलसी का समस्त काव्य समन्वय की विराट चेष्टा है इस कथन के संबंध में विवेचना कीजिए।

प्रश्न.4 लोकनायक वही हो सकता जो समन्वय कर सके। आचार्य हजारी प्रसाद द्वितीय द्विवेदी के इस कथन के आधार पर गोस्वामी तुलसीदास जी की समन्वय साधना एवं लोकनायकत्व की समीक्षा कीजिए।

या

तुलसीदास लोकमंगल के नायक कवि थे, अथवा तुलसी सच्चे अर्थों में लोकनायक थे।

प्रश्न.5 आधुनिक संदर्भों में 'रामचरित मानस' की उपादेयता पर विचार कीजिए।

या

तुलसी की भाषा का निरूपण कीजिए।

Third Semester

Course Code : 3MAHIN4

Course: Title: निराला (वैकल्पिक)

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 निराला के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालते हुए विवेचना कीजिए।

या

सुर्यकांत त्रिपाठी निराला की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न.2 महादेवी वर्मा द्वारा चरित सुभद्रा कुमारी चौहान नामक संस्मरण की समीक्षा कीजिए।

या

महादेवी वर्मा द्वारा चरित निराला के विचारों को व्यक्त कीजिए।

प्रश्न.3 सुमित्रानन्दन पंत की व्यक्तित्व का विश्लेषण 'पथ के साथी' कृति के आधार पर कीजिए।

या

सुमित्रानन्दन जी के स्वभाव और शरीर में आसाधारण कोमलता मिली है, परन्तु उसमें प्रकृति के छतिपूर्ति संबंधी नियम का अभाव नहीं। महादेवी के कथन के आधार पर पंत के व्यक्तित्व का मूल्यांकन कीजिए।

प्रश्न.4 छायावाद एवं छायावादोत्तर का परिवेश तथा पृष्ठ भूमि पर लेख लिखें।

या

Third Semester

Course Code : 3MAHIN4

Course: Title: सूरदास (वैकल्पिक)

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 सूरदास के जीवन वृत्त की विषय में लिखिए।

या

सूरदास दार्शनिकता के विषय में वर्णन कीजिए।

प्रश्न.2 सूरदास के श्रृंगार वर्णन को विवेचित कीजिए।

या

सूरदास के वात्सल्य वर्णन पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न.3 भ्रमरगीत का प्रतिपाद्य वर्णन पर प्रकाश डालिए।

या

सूरदास की भक्ति भावना पर एक विस्तृत लेख लिखिए।

प्रश्न.4 सूर साहित्य की पृष्ठभूमि जीवन एवं रचनाओं पर विस्तृत प्रकाश डालिए।

या

सूरदास की भक्तिकाल के माने हुये कवि थे, सिद्ध कीजिए।

प्रश्न.5 सूर की सगुण उपासना पर विचार कीजिए।

या

सूर के भ्रमरगीत के कथा के स्वरूप और को स्पष्ट कीजिए।

Fourth Semester

Course Code : 4MAHIN1

Course: Title: shodh pravidhi

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

Course Code : 4MAHIN2

Course: Title: दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन

Credit: 4

Assignment No. :

Maximum Marks : April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 माध्यमोपयोगी लेखन का "स्वरूप और प्रमुख प्रकार" से क्या अभिप्राय है? लेख लिखिए।
या

हिन्दी माध्यम लेखन का संक्षिप्त इतिहास पर सारगर्भित निबंध लिखे?
प्रश्न.2 रेडियो पत्रकारिता की विस्तृत विवेचना कीजिए।
या

रेडियो नाटक की तकनीक से आप क्या समझते हैं? विस्तृत प्रकाश डालिए।
प्रश्न.3 रेडियो नाटक की प्रमुख भेद रेडियो धारावाहिक एवं रेडियो रूपांतर पर निबंध लिखे।
या

जनसंख्या के श्रव्य और श्रव्य-दृश्य माध्यमों पर प्रकाश डालिए।
प्रश्न.4 टिप्पणी लिखिए :-
1. इंटरनेट
2. नव इलेक्ट्रॉनिक समाचार पत्र

या

टेलीविजन, डाक्यूड्रामा तथा टी.वी. धारावाहिक में साम्य-वैधर्म्य पर विस्तृत विवेचना कीजिए।
प्रश्न.5 संचार माध्यमों की भाषा से क्या अभिप्राय है? विस्तृत में विवेचना कीजिए।

या

हिन्दी के समक्ष आधुनिक जनसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी की चुनौतियों से क्या समझते हैं? विस्तृत प्रकाश डालिए।

Fourth Semester (A)

Course Code : 4MA HINDI2

Course: Title: दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन

Credit: 4

Assignment No. :

Maximum Marks : April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 हिन्दी माध्यम लेखन की विकास यात्रा पर एक लेख लिखिए।

या

माध्यमोपयोगी लेखन से आप क्या समझते हैं? माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप स्पष्ट करें। उसके प्रमुख प्रकारों का परिचय दीजिए।

प्रश्न.2 रेडियो नाटक की परिभाषा लिखते हुए उसकी प्रविधि का परिचय दीजिए।

या

रेडियो रूपांतर एवं रेडियो कैंटसी का आशय स्पष्ट करें।

प्रश्न.3 विज्ञापन फितम किस प्रकार तैयार की जाती है? विस्तार से लिखिए।

या

विभिन्न साहित्यिक विधाओं की दृश्य-श्रव्य रूपांतरण कला पर विस्तृत विवेचना कीजिए।

प्रश्न.4 टेलीड्रामा एवं टेलीफितम में क्या अंतर है? विस्तार से समझाइये।

या

टी.वी. नाटक के प्रस्तुतीकरण की प्रक्रिया पर एक निबंध लिखिए।

प्रश्न.5 विज्ञापन के प्रमुख गुणों का परिचय दीजिए।

या

आलेख रूपक का आशय स्पष्ट कीजिए।

Fourth Semester

Course Code : 4MAHIN3

Course: Title: कथाकार-प्रेमचन्द्र (वैकल्पिक)

Credit: 4

Assignment No. :

Maximum Marks : April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 गोदान उपन्यास की औपचारिक तत्वों के आधार पर समीक्षा कीजिए।

या

मलती की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न.2 गोदान उपन्यास जमींदारी उन्मूलन की झोंकी प्रस्तुत करता है, स्पष्ट कीजिए।

या

गोदान में पात्र योजना की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न.3 'पूस की रात' कहानी की कलात्मक समीक्षा कीजिए।

या

प्रेमचन्द्र की कहानी कला की विशेषताएँ बताइए।

प्रश्न.4 प्रेमचन्द्र के पाठ्य उपन्यासों की समीक्षा कीजिए।

या

प्रेमचन्द्र जीवन एवं रचना यात्रा पर विस्तृत विवेचना कीजिए।

प्रश्न.5 ईदगाह कहानी का सार अपने शब्दों में लिखें।

या

सदगति, कहानी का सारांश बताइये।

Fourth Semester

Course Code : 4MAHIN3

Course: Title: रामचन्द्र शुक्ल (वैकल्पिक)

Credit: 4

Assignment No. :

Maximum Marks : April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 "आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के समीक्षा-सिद्धांत तुलसी के काव्य को आधार मानकर गढ़े गये हैं। उनके द्वारा अन्य कवियों के काव्य का इतिहास से समुचित मूल्यांकन संभव नहीं हो सका है, स्पष्ट कीजिए।"

या

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्विवेदी युगीन समीक्षा के परिपक्व फल हैं, इस कथन की समीक्षा कीजिए।
प्रश्न.2 आचार्य शुक्ल की समीक्षा के व्यावहारिक स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

या

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की साहित्य संबंधी विचारों को प्रकट कीजिए।
प्रश्न.3 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की रस संबंधी मान्यताओं का विवेचना कीजिए।

या

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के रसात्मक बोध के विविध रूप संबंध मत का उल्लेख कीजिए।
प्रश्न.4 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अपनी आलोचना पद्धति पर प्रकाश डालिए।

या

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की काव्य में "लोक मंगल की स्थापना का औचित्य पर प्रकाश डालिए।
प्रश्न.5 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने अपनी आलोचना में जिन प्रमुख शैलियों का प्रयोग किया है, उदाहरण सहित समझाइये।

या

साधारणीकरण के संबंध में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के विचारों को स्पष्ट कीजिए।