

ASSIGNEMENT

DISTANCE EDUCATION PROGRAMMES

M.A.HINDI

First Sem.

Course Code : 1MAHIN1

Course: Title: प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission : April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

- निम्न में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दे।
- प्रश्न.1 तुलसी की भक्ति-भावना राय के प्रति कितनी थी, प्रकाश डालें।
या
सूरदास का वात्सल्य वर्णन (टिप्पणी लिखें)
- प्रश्न.2 केशव की काव्य कला पर सारगर्भित निबंध लिखिए।
या
टिप्पणी लिखे
1. मीरा बाई के काव्य में माधुर्य
2. अमीर खुसरों की भाषा
- प्रश्न.3 'रामचरित मानस' में तुलसी केवल कवि ही नहीं उपदेश भी हैं। स्पष्ट कीजिए।
या
भक्ति काव्य की सामाजिक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि का परिचय दीजिए।
- प्रश्न.4 कबीर निर्गुण भक्ति धारा के प्रमुख कवि हैं, अपने विचार प्रकट कीजिए।
या
सूरदास जी में जितनी सहृदयता और भावुकता है, उतनी ही वागविद्रग्घता (विद्र) भी है। कथन के संदर्भ में स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न.5 निम्न पर संक्षिप्त लेख लिखिए :-
1. मीरा बाई
2. चन्दबरदाई ?
3. विद्यापति
- या
सूर के काव्य में वियोग की अन्तर्दशाओं का विश्लेषण कीजिए।

Course Code : 1MAHIN2

Course: Title: आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

निम्न की व्याख्या कीजिए।

प्रश्न.1

‘अधिकार सुख कितना मादक और सारहीन है। अपने को नियामक और कर्ता समझने की बलवती स्प्राहा उससे बेगार कराती है, उत्सवों में परिचायक और अस्त्रों में ढाल से भी अधिकार – लोलुप मनुष्य क्या अच्छे हैं ! (ठहरकर) उंह! जे कुछ हो, हम तो साम्राज्य के एक सैनिक हैं।’

या

नहीं तो क्या रोने से, भीख मांगने से, कुछ अधिकार मिलता है? जिसके हाथ में नल नहीं, उसका अधिकार ही कैसा? और यदि मांगकर मिल भी जाय, तो शांति की रसा कौन करेगा।

प्रश्न.2 नाटक के तत्वों के आधार पर “स्कंदगुप्त” का मूल्यांकन कीजिए। स्कंदगुप्त का चरित्र चित्रण कीजिए।

या

आधे अधूरे नाटक आधुनिक दाम्पत्य की त्रासदी है। इस काव्य का विवेचना कीजिए।
प्रश्न.3 गोदान में ग्रामीण एवं नागरिक कथानक परस्पर में सामानांतर होत हुए, भी पूरक है। इस कथन से आप कहाँ तक सहमत है, और क्यों?

या

गोदान में लेखन ने उच्च मानव मूल्यों की स्थापना की हैं। सिद्ध कीजिए।
प्रश्न.4 हिन्दी रंगमंच की प्रमुख प्रवृत्तियों एवं रचनकारों का वर्णन कीजिए।

या

हिन्दी उपन्यास की प्रमुख युगीन प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।
प्रश्न.5 रामकुमार वर्मा के बारे में संक्षेप में लिखिए।

या

भारतेन्दु जी की नाट्य कृतियां कौन-कौन सी हैं?

Course Code : 1MAHIN3

Course: Title: भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 काव्य के स्वरूप का निर्धारण करते हुये भारतीय साहित्य शास्त्रियों द्वारा दिये गये काव्य लक्षणों की विवेचना कीजिए।

या

प्रश्न.2 भारतीय आचार्यों के काव्य लक्षणों के गुण दोषों पर विचार कर काव्य के स्वरूप पर अपना मत दीजिए।
काव्य हेतु संबंधी भारतीय मतों की विवेचना कीजिए।

या

प्रश्न.3 काव्य प्रयोजन का आशय स्पष्ट करते हुए विभिन्न आचार्यों के मतों का उल्लेख कीजिए।
साधारणीकरण से क्या तात्पर्य है? साधारणीकरण किसका होता है। साधारणीकरण व्यापार की प्रक्रिया का स्वरूप क्या है, विभिन्न विचारकों के मतों के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

या

प्रश्न.4 साधारणीकरण किसे कहते हैं? विभिन्न मतों के अभिमत देकर इसे स्पष्ट करें।
ध्वनि संप्रदाय की प्रमुख अवधारणाओं को स्पष्ट कीजिए।

या

प्रश्न.5 हिन्दी काव्य शास्त्र में ध्वनि सिद्धांत पर लेख लिखें?
औचित्य के प्रमुख भेदों का उदाहरण सहित परिचय दीजिए।

या

औचित्य कितने प्रकार का होता है? प्रत्येक का लक्षण और उदाहरण सहित प्रस्तुत कीजिए।

Course Code : 1MAHIN4

Course: Title:

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

Second Sem.

Course Code : 2MAHIN1

Course: Title: प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 सूरदास के जीवन वृत्त के विषय में लिखें।

या

सूरदास की भक्ति भावना पर एक विस्तृत लेख लिखिए।

प्रश्न.2 तुलसीदास के समन्वयवाद पर प्रकाश डालिए।

या

'रामचरित मानस' का प्रतिवाद वर्णित कीजिए।

प्रश्न.3 तुलसीदास की दार्शनिकता के विषय में वर्णन कीजिए।

या

भ्रमरगीत का प्रतिवाद वर्णित कीजिए।

प्रश्न.4 बिहारी सतसई में शृंगार रस के अंतर्गत सौन्दर्य की मनोरम झांकी की व्याख्या कीजिए।

या

बिहारी में कल्पना की समाधार शक्ति पर एक विस्तृत लेख लिखिए।

प्रश्न.5 मुक्तक काव्य परंपरा में बिहारी सतसई का स्थान निर्धारित कीजिए।

या

बिहारी के बहु-विषयक ज्ञान की मीमांशा कीजिए।

Course Code : 2MAHIN2

Course: Title: आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 गोदान उपन्यास की औपचारिक तत्वों की समीक्षा कीजिए।
या

गोदान में पात्र योजना की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। ?
प्रश्न.2 सामाजिक परिवर्तन में नारी की भूमिका स्पष्ट कीजिए।
या

मालती की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
प्रश्न.3 हिन्दी उपन्यास की प्रमुख युगीन प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।
या

धर्मवीर भारती की विषय वस्तु या भाव पक्ष का वर्णन कीजिए।
प्रश्न.4 धर्मवीर भारती का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
या

धर्मवीर भारती की रचनाओं का परिचय दीजिए।
प्रश्न.5 मन्नू भण्डारी के कृतित्व पर लेख लिखिए।
या

भीष्म साहनी की साहित्यिक विशेषताएँ लिखिए।
टिप्पणी कीजिए—
प्रश्न.5 मार्क्सवादी साहित्य की विशेषताएँ बताइए।
या

फ्रायडवाद पर निबंध लिखिए।

फ्रायडवाद की मानव जीवन एवं संहित्य में क्या उपयोगिता है? इसकी भूमिका एवं महत्व पर भी प्रकाश डालिए।

Course Code : 2MAHIN3

Course: Title: भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 काव्य प्रयोजन पर भारतीय आचार्यों के मतों की समीक्षा कीजिए।

या

काव्य हेतु विषयक मान्यताओं के प्रकाश में प्रतिभा तत्व का विवेचन कीजिए।

प्रश्न.2 अरस्तु के विवेचन सिद्धांत की मूल आवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

या

लजाइनस की उद्धृत आवधारणा की विवेचना कीजिए।

प्रश्न.3 यदि काव्य की आत्मा ध्वनि है तो ध्वनि की आत्मा रस है इस कथन का विश्लेषण कीजिए।

या

आई.डा. रिचर्डस का मूल सिद्धांत अथवा प्लेटो की काव्य धारणा पर विवेचना कीजिए।

प्रश्न.4 अलंकार वर्गीकरण अथवा अभिव्यंजनावाद पर अपने मत एवं विचार पर सारगर्भित निबंध लिखे।

या

स्वच्छंदतावाद अथवा मनोविश्लेषण वाद पर टिप्पणी लिखे।

प्रश्न.5 मैथ्यू आर्नल्ड आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य पर लेख लिखिए।

या

आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ से क्या तात्पर्य है। शैली विज्ञान, संरचनावाद, उत्तर आधुनिकतावाद पर प्रकाश डालें।

Course Code : 2MAHIN4

Course: Title: अनुवाद विज्ञान

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 अनुवाद में किन-किन नियमों का पालन किया जाना चाहिए? अच्छे अनुवाद की क्या विशेषता होनी चाहिए। अनुवाद के अर्थ तथा स्वरूप पर वर्णन कीजिए।

या

अनुवाद के प्रमुख उपकरण कौन-कौन से हैं, अनुवाद के अंगों का उल्लेख उदाहरण सहित कीजिए, साथ ही अनुवाद की प्रमुख समस्याओं का उल्लेख उदाहरण समेत लिखिए।

प्रश्न.2 शब्द अनुवाद की इकाई किस तरह है? संक्षेप में लिखिए।

या

अनुवाद तथा शब्द का क्या संबंध है? संक्षेप में लिखिए।

प्रश्न.3 अनुवाद की प्रक्रिया प्रविधि की विस्तृत विवेचना कीजिए।

या

अनुवाद के विविध प्रकारों की विवेचना कीजिए।

प्रश्न.4 अनुवाद में वाक्य पाठ पर लेख लिखिए।

या

अनुवाद की सार्थकता, प्रासंगिकता तथा व्यावसायिक परिदृश्य पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न.5 वैज्ञानिक एवं तकनीकी अनुवाद का क्षेत्र एवं परिभाषा दीजिए। विज्ञापनों में हिन्दी अनुवाद का स्थान निर्धारित कीजिए।

या

विधि साहित्य और अनुवाद पर एक निबंध लिखिए। वाणिज्यिक अनुवाद का क्या तात्पर्य है?

लघुत्तरीय प्रश्न

प्रश्न.1 टिप्पणी लिखिए

क. विज्ञान में अनुवाद

ख. कहानी अनुवाद से संबंधित समस्या

ग. विधि साहित्य में अनुवाद

घ. कार्यालयी अनुवाद

प्रश्न.2 काव्यानुवाद करते समय क्या-क्या समस्याएँ आती हैं? बताइये।

प्रश्न.3 प्रौद्योगिक क्षेत्र के अनुवाद के विषय में आप क्या जानते हैं?

प्रश्न.4 पदबन्ध अथवा पदक्रम पर टिप्पणी लिखिए।

Third Semester

Course Code : 3MAHIN1

Course: Title: आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 मैथिलीशरण गुप्त के काव्य सौष्टव पर प्रकाश डालिए?

या

श्रद्धा का चरित्र चित्रण कीजिए।

प्रश्न.2 महादेवी की काव्यगत विशेषताओं को लिखिए।

या

‘कामायनी’ की रूपक योजना पर एक सारगर्भित निबंध लिखिए।

प्रश्न.3 “मनु—श्रद्धा, और इडा इत्यादि अपना ऐतिहासिक अस्तित्व रखते हुए सांकेतिक अर्थ की भी अभिव्यक्ति करें तो मुझे कोई आपत्ति नहीं।” इस कथन के आधार पर कामायनी की रूपक योजना पर एक सारगर्भित निबंध लिखिए।

या

आधुनिक हिन्दी काव्य (छायावाद) की प्रमुख प्रवृत्तियाँ कौन सी हैं। संक्षिप्त परिचय करें।

प्रश्न.4 टिप्पणी लिखिए :-

1. छायावादी काव्य सौन्दर्य
2. महादेवी वर्मा की करुणा

या

1. महादेवी वर्मा की करुणा
2. साकेत का काव्य रूप

प्रश्न.5 अज्ञेय की काव्य विषयक मान्यताओं पर प्रकाश डालिए।

या

राम की शक्ति पूजा निराला की सबसे ओजपूर्ण रचना हैं। इस कथन की तर्कसंगत व्याख्या कीजिए।

Course Code : 3MAHIN2

Course: Title: भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 भाषा की प्रवृत्ति पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

या

भाषा विज्ञान के स्वरूप एवं व्याप्ति पर विस्तार से टिप्पणी कीजिए।

प्रश्न.2 भाषा की संरचना पर प्रकाश डालिए।

या

भाषा तथा भाषा विज्ञान के संबंधों पर टिप्पणी कीजिए।

प्रश्न.3 स्वनिम विज्ञान के स्वरूप और शाखाओं पर टिप्पणी कीजिए।

या

स्वनिम गुणों की सार्थकता पर टिप्पणी कीजिए।

प्रश्न.4 वाग्यंत्र एवं ध्वनि उत्पादन प्रक्रिया को सचित्र समझाइए।

या

साहित्य के लिए भाषा विज्ञान की क्या उपयोगिता है?

प्रश्न.5 निबंध लिखिए :-

संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया और उसके रूप, सार्थकता , पदक्रम, अन्विति, समास, उपसर्ग, प्रत्यय, लिंग, वचन, कारक, काल.

या

हिन्दी की शब्द रचना और वाक्य रचना पर टिप्पणी कीजिए।

Third Semester

Course Code : 3MAHIN3

Course: Title: हिन्दी साहित्य का इतिहास

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 हिन्दी साहित्य में इतिहास लेखन की परम्परा पर एक लेख लिखिए।

या

हिन्दी साहित्य में काल विभाजन कर विस्तृत विवेचना कीजिए।

प्रश्न.2 हिन्दी साहित्य में इतिहास लेखन की विभिन्न समस्यायें कौन-कौन सी हैं।

या

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए –

1. साहित्यिक प्रवृत्तियाँ

2. गद्य साहित्य

प्रश्न.3 भक्ति काल से संबंधित किन्हीं दो कवियों का परिचय दीजिए।

या

कृष्ण काव्य की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

प्रश्न.4 रीतिबद्ध रीति सिद्ध और रीतिमुक्त प्रवृत्तियाँ क्या हैं? समझाइये।

या

श्रीतिकाल और भक्ति काल में प्रमुख अंतर बताइये?

प्रश्न.5 भक्ति अंदोलन से संबंधित काव्य साहित्य पर एक आलोचनात्मक लेख लिखिए।

या

निर्गुण संत कवियों का सांस्कृतिक चेतना के उदय में योगदान का वर्णन कीजिए।

Third Semester

Course Code : 3MAHIN4

Course: Title: तुलसीदास (वैकल्पिक)

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 तुलसी की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

या

तुलसी का कलापक्ष भी भावपक्ष के समान सबल है, उक्ति की समीक्षा कीजिए।

प्रश्न.2 प्रमाणपूर्वक बताइए की तुलसी के युग ने उनके साहित्य को कहा तक प्रभावित किया है।

या

तुलसी का साहित्य उनके युग सच्चा प्रतिबिम्ब हैं। इस कथन के परिप्रेक्ष्य में तुलसी साहित्य पर पड़े युग प्रभाव को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न.3 'रामचरित मानस' के आधार पर तुलसी के ज्ञान और भक्ति विवेचन को उदाहरण सहित समझाइये।

या

तुलसी का समस्त काव्य समन्वय की विराट चेष्टा है इस कथन के संबंध में विवेचना कीजिए।

प्रश्न.4 लोकनायक वही हो सकता जो समन्वय कर सके। आचार्य हजारी प्रसाद द्वितीय द्विवेदी के इस कथन के आधार पर गोस्वामी तुलसीदास जी की समन्वय साधना एवं लोकनायकत्व की समीक्षा कीजिए।

या

तुलसीदास लोकमंगल के नायक कवि थे, अथवा तुलसी सच्चे अर्थों में लोकनायक थे।

प्रश्न.5 आधुनिक संदर्भों में 'रामचरित मानस' की उपादेयता पर विचार कीजिए।

या

तुलसी की भाषा का निरूपण कीजिए।

Third Semester

Course Code : 3MAHIN4

Course: Title: निराला (वैकल्पिक)

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 निराला के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालते हुए विवेचना कीजिए।

या

सुर्यकांत त्रिपाठी निराला की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
प्रश्न.2 महादेवी वर्मा द्वारा चरित सुभद्रा कुमारी चौहान नामक संस्मरण की समीक्षा कीजिए।

या

महादेवी वर्मा द्वारा चरित निराला के विचारों को व्यक्त कीजिए।
प्रश्न.3 सुमित्रानन्दन पंत की व्यक्तित्व का विश्लेषण 'पथ के साथी' कृति के आधार पर कीजिए।

या

सुमित्रानन्दन जी के स्वभाव और शरीर में आसाधारण कोमलता मिली है, परन्तु उसमें प्रकृति के छतिपूर्ति संबंधी नियम का अभाव नहीं। महादेवी के कथन के आधार पर पंत के व्यक्तित्व का मूल्यांकन कीजिए।
प्रश्न.4 छायावाद एवं छायावादोत्तर का परिवेश तथा पृष्ठ भूमि पर लेख लिखें।

या

Third Semester

Course Code : 3MAHIN4

Course: Title: सूरदास (वैकल्पिक)

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 सूरदास के जीवन वृत्त की विषय में लिखिए।

या

सूरदास दार्शनिकता के विषय में वर्णन कीजिए।

प्रश्न.2 सूरदास के श्रृंगार वर्णन को विवेचित कीजिए।

या

सूरदास के वात्सल्य वर्णन पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न.3 भ्रमरगीत का प्रतिपाद्य वर्णन पर प्रकाश डालिए।

या

सूरदास की भक्ति भावना पर एक विस्तृत लेख लिखिए।

प्रश्न.4 सूर साहित्य की पृष्ठभूमि जीवन एवं रचनाओं पर विस्तृत प्रकाश डालिए।

या

सूरदास की भक्तिकाल के माने हुये कवि थे, सिद्ध कीजिए।

प्रश्न.5 सूर की सगुण उपासना पर विचार कीजिए।

या

सूर के भ्रमरगीत के कथा के स्वरूप और को स्पष्ट कीजिए।

Fourth Semester

Course Code : 4MAHIN1

Course: Title: shodh pravidhi

Credit: 4

Assignment No. :

Date Of Last Submission: April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

Course Code : 4MAHIN2

Course: Title: दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन

Credit: 4

Assignment No. :

Maximum Marks : April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 माध्यमोपयोगी लेखन का "स्वरूप और प्रमुख प्रकार" से क्या अभिप्राय है? लेख लिखिए।
या

हिन्दी माध्यम लेखन का संक्षिप्त इतिहास पर सारगर्भित निबंध लिखे?
प्रश्न.2 रेडियो पत्रकारिता की विस्तृत विवेचना कीजिए।
या

रेडियो नाटक की तकनीक से आप क्या समझते हैं? विस्तृत प्रकाश डालिए।
प्रश्न.3 रेडियो नाटक की प्रमुख भेद रेडियो धारावाहिक एवं रेडियो रूपांतर पर निबंध लिखे।
या

जनसंख्या के श्रव्य और श्रव्य-दृश्य माध्यमों पर प्रकाश डालिए।
प्रश्न.4 टिप्पणी लिखिए :-
1. इंटरनेट
2. नव इलेक्ट्रॉनिक समाचार पत्र

या

टेलीविजन, डाक्यूड्रामा तथा टी.वी. धारावाहिक में साम्य-वैधर्म्य पर विस्तृत विवेचना कीजिए।
प्रश्न.5 संचार माध्यमों की भाषा से क्या अभिप्राय है? विस्तृत में विवेचना कीजिए।

या

हिन्दी के समक्ष आधुनिक जनसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी की चुनौतियों से क्या समझते हैं? विस्तृत प्रकाश डालिए।

Fourth Semester (A)

Course Code : 4MA HINDI2

Course: Title: दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन

Credit: 4

Assignment No. :

Maximum Marks : April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 हिन्दी माध्यम लेखन की विकास यात्रा पर एक लेख लिखिए।

या

माध्यमोपयोगी लेखन से आप क्या समझते हैं? माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप स्पष्ट करें। उसके प्रमुख प्रकारों का परिचय दीजिए।

प्रश्न.2 रेडियो नाटक की परिभाषा लिखते हुए उसकी प्रविधि का परिचय दीजिए।

या

रेडियो रूपांतर एवं रेडियो कैंटसी का आशय स्पष्ट करें।

प्रश्न.3 विज्ञापन फितम किस प्रकार तैयार की जाती है? विस्तार से लिखिए।

या

विभिन्न साहित्यिक विधाओं की दृश्य-श्रव्य रूपांतरण कला पर विस्तृत विवेचना कीजिए।

प्रश्न.4 टेलीड्रामा एवं टेलीफितम में क्या अंतर है? विस्तार से समझाइये।

या

टी.वी. नाटक के प्रस्तुतीकरण की प्रक्रिया पर एक निबंध लिखिए।

प्रश्न.5 विज्ञापन के प्रमुख गुणों का परिचय दीजिए।

या

आलेख रूपक का आशय स्पष्ट कीजिए।

Fourth Semester

Course Code : 4MAHIN3

Course: Title: कथाकार-प्रेमचन्द्र (वैकल्पिक)

Credit: 4

Assignment No. :

Maximum Marks : April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 गोदान उपन्यास की औपचारिक तत्वों के आधार पर समीक्षा कीजिए।

या

मलती की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न.2 गोदान उपन्यास जमींदारी उन्मूलन की झोंकी प्रस्तुत करता है, स्पष्ट कीजिए।

या

गोदान में पात्र योजना की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न.3 'पूस की रात' कहानी की कलात्मक समीक्षा कीजिए।

या

प्रेमचन्द्र की कहानी कला की विशेषताएँ बताइए।

प्रश्न.4 प्रेमचन्द्र के पाठ्य उपन्यासों की समीक्षा कीजिए।

या

प्रेमचन्द्र जीवन एवं रचना यात्रा पर विस्तृत विवेचना कीजिए।

प्रश्न.5 ईदगाह कहानी का सार अपने शब्दों में लिखें।

या

सदगति, कहानी का सारांश बताइये।

Fourth Semester

Course Code : 4MAHIN3

Course: Title: रामचन्द्र शुक्ल (वैकल्पिक)

Credit: 4

Assignment No. :

Maximum Marks : April 30 (for January Session)

October 31, (for July session)

Max.Marks:-30

Min.Marks:-11

प्रश्न.1 "आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के समीक्षा-सिद्धांत तुलसी के काव्य को आधार मानकर गढ़े गये हैं। उनके द्वारा अन्य कवियों के काव्य का इतिहास से समुचित मूल्यांकन संभव नहीं हो सका है, स्पष्ट कीजिए।"

या

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्विवेदी युगीन समीक्षा के परिपक्व फल हैं, इस कथन की समीक्षा कीजिए।
प्रश्न.2 आचार्य शुक्ल की समीक्षा के व्यावहारिक स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

या

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की साहित्य संबंधी विचारों को प्रकट कीजिए।
प्रश्न.3 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की रस संबंधी मान्यताओं का विवेचना कीजिए।

या

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के रसात्मक बोध के विविध रूप संबंध मत का उल्लेख कीजिए।
प्रश्न.4 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अपनी आलोचना पद्धति पर प्रकाश डालिए।

या

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की काव्य में "लोक मंगल की स्थापना का औचित्य पर प्रकाश डालिए।
प्रश्न.5 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने अपनी आलोचना में जिन प्रमुख शैलियों का प्रयोग किया है, उदाहरण सहित समझाइये।

या

साधारणीकरण के संबंध में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के विचारों को स्पष्ट कीजिए।

